



TALLERES INTERNACIONALES EICTV 2010

TALLER DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

8 al 26 de febrero del 2010

Duración: 3 semanas

Matrícula: 1800.00 Euros

Cantidad de Participantes: 16

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 10

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller.

Incluye: Define a grandes rasgos el documental y su historia. Caracteriza la realización de documentales como una interpretación creativa de la realidad, estudia sus posibilidades a través de ejemplos concretos que serán proyectados y analizados. Adiestra a los estudiantes en talleres de creación con elaboración de proyectos que culminen su realización.

ESPECIALIDAD - *DOCUMENTALES* // NIVEL - *BÁSICO*

Dirigido a: Estudiantes y graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: Estudiar el documental, su historia y desarrollo. Explicar sus diferentes formas a partir de sus funciones. Analizar sus diferentes estilos. Mostrar los diferentes métodos de acercamiento a un suceso, a una realidad. Mostrar las posibilidades del género como forma de expresión. Preparar a los talleristas para asumir la realización de documentales a partir de estas premisas.

Plan de Prácticas: Filmación de los proyectos de documentales. Preparan guión de edición. Captura y montaje de la imagen. Proyección y discusión de todos los documentales.

Profesor: Rolando Almirante (Cuba). Realizador y productor de documentales y programas de TV y Radio. Director creativo de Publicidad. Profesor de medios audiovisuales de la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana, del Instituto Superior de Arte ISA, y profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Miembro de la Academia Internacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

- De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.
- La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)



TALLER DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

21 Junio al 9 de Julio 2010

Duración: 3 semanas

Matrícula: 1800.00 Euros

Cantidad de Participantes: 16

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 10

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller.

Incluye: Define a grandes rasgos el documental y su historia. Características de la realización de documentales como una interpretación creativa de la realidad, estudiando sus posibilidades a través de ejemplos concretos que serán proyectados y analizados. Adiestra a los estudiantes en la realización específica, en talleres de creación con elaboración de proyectos que culminen en la realización de documentales.

ESPECIALIDAD - *DOCUMENTALES* // NIVEL - *BÁSICO*

Dirigido a: Estudiantes y graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

Plan de Estudios: La idea base como núcleo original de la obra/ El tratamiento como una forma de proyecto general de comprensión para todos. El tratamiento es arte/ La entrevista: Ventajas y desventajas. El personaje/ El propósito/ Las mediaciones cinematográficas. / El diseño de la imagen/ El documental imaginativo/ ¿Qué tomar o desechar en la búsqueda de la idea?

Plan de Prácticas: El tallerista asume la realización de un documental a partir de una idea gestante, búsqueda de temas, objetivos, premisas, puntos de vista o enfoques, elaboración de guiones, escaletas, búsqueda de títulos. Plan de rodaje y puesta en marcha de la filmación. Posproducción. Para terminar se discutirán los trabajos colectivamente y después de la entrega de diplomas se exhibirán las obras al resto de la escuela. Los alumnos se organizan por grupos y trabajan una idea colectiva. Los proyectos se realizan con un equipo técnico profesional (camarógrafo, sonidista, editor) dirigido por el grupo de trabajo.

Dirección del Taller:

Jorge Fuentes (Cuba). Poeta, director cinematográfico, guionista, periodista y profesor titular de la Facultad de Arte de la Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte (ISA), Habana, Cuba.

- De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.
- La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)



TALLER DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES

20 Septiembre al 8 octubre 2010

Duración: 3 semanas

Matrícula: 1800.00 Euros

Cantidad de Participantes: 16

* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 10

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes de inicio del Taller.

Incluye: Características de la realización de documentales como una interpretación creativa de la realidad, estudiando sus posibilidades a través de ejemplos concretos que serán proyectados y analizados. Adiestrar a los estudiantes en la realización específica en talleres de creación con elaboración de proyectos que culminen en la realización de documentales.

ESPECIALIDAD – *DOCUMENTALES* // NIVEL - *BÁSICO*

Dirigido a: Estudiantes y graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado.

Plan de Estudios: Origen y definición del Documental/ Aspectos fundamentales de su historia: la obra de Robert Flaherty, los primeros teóricos.../ El Documental como investigación de la realidad/ La documentalista olvidada: Leni Riefenstahl/ El Cinema directo/ El documental de denuncia social/ Periodismo documental/ La obra de Santiago Álvarez/ Ficción y Documental. Cada tópico a estudiar se relaciona con obras que se proyectan en clase.

Plan de Prácticas: El tallerista asume la realización de un documental a partir de una idea gestante, búsqueda de temas, objetivos, premisas, puntos de vista o enfoques, elaboración de guiones, escaletas, búsqueda de títulos. Plan de rodaje y puesta en marcha de la filmación. Postproducción. Para terminar se discutirán los trabajos colectivamente y después de la entrega de diplomas se exhibirán las obras al resto de la escuela. Los alumnos se organizan por grupos y trabajan una idea colectiva. Los proyectos se realizan con un equipo técnico profesional (camarógrafo, sonidista, editor) dirigido por el grupo de trabajo.

Dirección del Taller:

Belkis Vega (Cuba). Directora de Cine y video, guionista. Profesora Titular Adjunta de la Facultad de Arte de los medios de comunicación audiovisual del Instituto Superior de Arte. Ha trabajado como corresponsal de guerra y desarrolla una extensa labor docente en facultades cubanas e internacionales donde imparte cursos, seminarios y conferencias junto a importantes directores sobre la historia y realización de documentales.



- De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.
- La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)