

Taller de Producción de Video Digital.

Taller teórico práctico

Con el objetivo primordial de formar a los futuros productores audiovisuales y crear conciencia de la importancia que tiene la comunicación audiovisual, el taller en producción de video digital pretende:

- Dar a conocer a los jóvenes productores la importancia del papel que juega en la sociedad la comunicación audiovisual y adoptarla como una herramienta indispensable para la transmisión efectiva de mensajes de cualquier índole: culturales, de mercadotecnia, de publicidad, corporativos, institucionales, sociales, etc. En medios tradicionales así como en nuevas tecnologías como los medios digitales.
- Conocer y dominar la bases teóricas, prácticas y técnicas indispensables de la producción videográfica.
- Conocer y aplicar las herramientas específicas que se requieren para la producción profesional de video, tales como guión, visualización, procesos de pre-producción, producción y post-producción.
- Realizar la producción y post-producción de un video en equipo.

TEMARIO

1. Introducción a la producción de video

1.1 Surgimiento y Evolución del Video

- Surgimiento televisión en México y en el Mundo
- El uso de la televisión en México
- Evolución de los formatos de televisión
- Los formatos profesionales más comunes
- U-Matic
- Betacam SP
- Formatos Digitales D
- Betacam digital
- DV/ MiniDV/ DVCam/ DVCPRO
- Normas de Transmisión de Televisión
- La llegada del video en México
- La llegada del video Digital

1.2 Géneros del Video

- Video Corporativo o Institucional
- Video de Capacitación
- Comercial
- Infomercial
- Video Promocional
- Círculo Cerrado
- Kick off
- Video Arte
- Video de Ficción
- Celuloide vs. Digital...el caso Ripstein
- Documental
- Reportaje
- Video Musical
- Géneros surgidos a partir del Video Digital
- Webcast
- Video on Demand o VOD
- VOD Streaming

2. Lenguaje Audiovisual

2.1 Planos fijos

- Tomas Cerradas
- Extreme close up
- Big close up
- Close up
- Medium close up
- Tight Shot o
- Plano Detalle
- Tomas Abiertas
- Medium shot
- American shot o Medium full shot
- Full shot
- Over the shoulder o campo contra campo
- Long shot
- Two shot
- Group shot
- Extreme long shot

2.2 Alturas, ángulos y adjetivos de cámara

- Bird's eye view
- High Angle
- Low Angle
- Dutch angle

2.3 Movimientos de Cámara

- Pan shot o paneo
- Tilt up
- Tilt down
- Dolly
- Travel
- Travelling
- Crane shot
- Hand held shot
- Steady Cam

3. Procesos de pre-producción

3.1 El proceso creativo en la concepción de la idea

- El guión
- El story board
- La visualización
- El scouting
- La pre-producción del audio
- La selección del formato
- Presupuesto
- Financiamiento

3.2 Equipo de trabajo básico

- Director
- Asistente de Dirección
- Productor
- Asistente de Producción
- Director de Fotografía
- Operador de Cámara o Asistente de Fotografía
- Sonidista
- Asistente de Sonido

3.3 Lenguaje Digital

- Análogo-Digital
- Video Análogo
- Video Digital
- Análogo Vs. Digital
- Expliquemos Digital
- Algunas equivalencias útiles
- Transfer Rate
- Compresión
- Vector
- Formatos de Video Digital
- Real
- Quicktime
- WindowsMedia
- ¿Cómo funcionan?

4. Cámara e Iluminación

4. 1. La cámara de Video

- Lente
- Longitud focal
- Apertura o iris
- El sensor
- View Finder
- Balance de blancos
- Gain
- Entradas de sonido
- Niveles de sonido

4. 2. Iluminación

- Iluminación básica
- Triángulo básico de iluminación
- Temperatura de color
- Tipos de lámparas
- Kits de iluminación

5. Procesos de post-producción

5.1 Sistemas de edición lineal

5.2 Sistemas de edición no lineal

- Aplicaciones de software
- Aplicaciones de efectos especiales especializadas
- Para 3D
- Para 2D
- Plataformas para post-producción
- Post-producción de Audio

5.3 Términos importantes

- WorkStation
- Pauta del material
- Render
- Tiempo real
- EDL
- Time Code
- El master
- Transfer
- Tipos de Conexión Input/Output

6. Práctica uno

Ejercicios

Una hora de pre-producción de proyecto

7. Práctica dos

Ejercicios

Una hora de pre-producción de proyecto

8. Práctica tres

Ejercicios

Revisión de Prácticas

9. Producciones en Equipo

10. Revisión y retroalimentación final de los proyectos realizados

Acerca del Taller

Producciones Finales

Calendario

Bibliografía